

**MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA  
W KIELCACH**



**EDMUND NIZIURSKI**

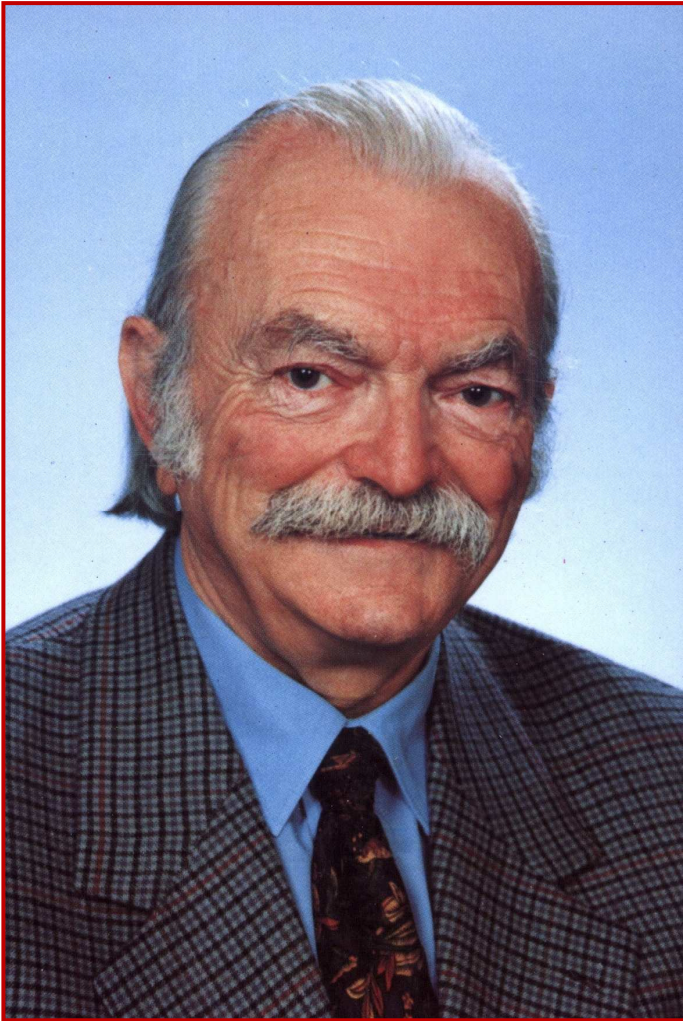
**zestawienie bibliograficzne  
(wybór ze zbiorów MBP w Kielcach)**

***85. rocznica urodzin Pisarza***

KIELCE 2010

Opracowanie: Barbara Nawierska

Miejska Biblioteka Publiczna w Kielcach  
Konopnickiej 5, 25-406 Kielce  
tel. (0-41) 362 70 13, 368 54 09, tel./fax 362 61 15  
<http://www.mbp.kielce.pl>  
e-mail: [biblioteka@mbp.kielce.pl](mailto:biblioteka@mbp.kielce.pl)



**EDMUND NIZIURSKI**

# SPIS TREŚCI

<b>PRZEDMOWA .....</b>	<b>5</b>
<b>BIOGRAM.....</b>	<b>7</b>
<b>BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA .....</b>	<b>10</b>
I. WYDAWNICTWA ZWARTE.....	10
II. PUBLIKACJE NIESAMOISTNE WYDAWNICZO.....	22
III. MULTIMEDIA .....	23
<b>BIBLIOGRAFIA PRZEDMIOTOWA .....</b>	<b>24</b>
I. WYDAWNICTWA ZWARTE.....	24
II. PUBLIKACJE NIESAMOISTNE WYDAWNICZO.....	24
<b>WYKAZ FILII MIEJSKIEJ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ W KIELCACH.....</b>	<b>30</b>

## **PRZEDMOWA**

W lipcu 2010 roku mija osiemdziesiąta piąta rocznica urodzin Edmunda Niziurskiego, pochodzącego z Kielc pisarza, scenarzysty, dramaturga, a także socjologa i prawnika. Nadarza się więc okazja, by przypomnieć, a może nawet na nowo odkryć, jego bogaty dorobek literacki.

Zestawienie bibliograficzne jest wyborem książek ze zbiorów Miejskiej Biblioteki Publicznej. Zawiera 147 ponumerowanych pozycji i obejmuje wybrane materiały gromadzone przez MBP. Zebrany materiał bibliograficzny podzielono na działy:

### **Bibliografia podmiotowa**

- I. Wydawnictwa zwarte
- II. Publikacje niesamoistne wydawniczo
- III. Multimedia

### **Bibliografia przedmiotowa**

- I. Wydawnictwa zwarte
- II. Publikacje niesamoistne wydawniczo

Mamy nadzieję, że nasza publikacja ułatwi dobór lektury wszystkim osobom pragnącym poznać dorobek literacki jednego z najwybitniejszych pisarzy dla dzieci i młodzieży a niektórym pozwoli przypomnieć sobie minione lata i dawne lektury.

*"Wieszają psy na literaturze dzisiejszej, a ja  
powiadam: literatura, która ma Niziurskiego, nie może  
być biedna. To jest absolutnie wielki opowiadacz,  
fantastyczny ironista, autor mistrzowskich fraz".*

**Jerzy Pilch**

## BIOGRAM

Edmund Niziurski urodził się 10 lipca 1925 r. w Kielcach. Jego ojciec - Stanisław był urzędnikiem starostwa. Matka Leokadia z domu Greth nie pracowała zawodowo.

Uczył się w Gimnazjum im. J. Śniadeckiego w Kielcach, naukę jednak przerwała wojna. Wraz z rodziną został ewakuowany na Węgry, gdzie kształcił się w gimnazjum polskim dla uchodźców. Do Polski powrócił w 1940 r. Pracował jako robotnik w *Hucie Ludwików* i praktykant rolny w majątku Jeleniec pod Ostrowcem Świętokrzyskim. Uczył się na tajnych kompletach w Ostrowcu i w 1943 r. zdał egzamin maturalny. W tym samym roku rozpoczął eksternistyczne studia prawnicze. Po zakończeniu wojny kontynuował studia na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim i Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Studiował równocześnie dziennikarstwo w Wyższej Szkole Nauk Społecznych w Krakowie (1946–1947) i socjologię na Uniwersytecie Jagiellońskim (1947). Ożenił się w 1947 r. z pochodzącą z Kielc Zofią Barbarą Kowalską. Mieszkał i pracował w Katowicach i Kielcach. W 1952 r. przeniósł się do Warszawy i objął stanowisko sekretarza w redakcji tygodnika *Wieś*. W 1951 r. został członkiem Związku Literatów Polskich, a w 1952 r. członkiem ZAiKS. Jest członkiem Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.

Debiutował w roku 1944 w wydawanym przez ostrowiecką Armię Krajową *Biuletynie Informacyjnym*, w którym opublikował wiersz pt. *Pielgrzymi*. Po wojnie współpracował z czasopismami *Płomyk*, *Świat Młodych*, *Wieś* oraz z Polskim Radiem jako autor słuchowisk. Popularność

i uznanie przyniosły mu jednak utwory dla dzieci i młodzieży, pisane żywo i barwnie, np. *Księga urwisów*, *Sposób na Alcybiadesa*, *Niewiarygodne przygody Marka Piegusa*, *Siódme wtajemniczenie*. Dla czytelnika dorosłego Niziurski napisał takie powieści, jak *Przystań Eskulapa* (1958), *Pięć manekinów* (1959), *Salon wytrzeźwień* (1964), *Wyraj* (1964), *Eminencje i bałtabancje* (1975). Jego utwory były przekładane na wiele języków, w tym chiński i wiele doczekało się ekranizacji: *Tajemnica dzikiego szybu* (1956) – film na podstawie *Księgi urwisów*, *Tysiąc talarów* (1959) – film na podstawie scenariusza Edmunda Niziurskiego, *Kryptonim Nektar* (1963) – film, scenariusz autorstwa Leona Jeannota i Edmunda Niziurskiego, *Niewiarygodne przygody Marka Piegusa* (1966) – serial telewizyjny na podstawie powieści o tym samym tytule, *Weekend z dziewczyną* (1968) – film Janusza Nasfetera na podstawie powieści *Wyraj*, *Tajemnica starego ogrodu* (1983) – film na podstawie powieści, *Spona* (1998) – film oraz serial na podstawie powieści *Sposób na Alcybiadesa* (serial wydany pod tytułem *Sposób na Alcybiadesa*).

W 1974 r. otrzymał Nagrodę Komitetu do Spraw Radia i Telewizji za twórczość radiową dla dzieci i młodzieży, a w 1975 r. został nagrodzony Orderem Uśmiechu.

Edmund Niziurski wiele miejsca w swej twórczości poświęcił Kielecczyźnie. W jednym z licznych wywiadów wyznaje: *Kielce miały wiele takich tajemniczych miejsc, które podniecały naszą wyobraźnię. Jaskinie, góry, Kadzielnia, Wietrznia, Karczówka i Telegraf, prochownia, ruiny browaru, opuszczona cerkiew na placu między ulicami Mickiewicza i 3 Maja, tajemnicze ogrody, labirynty podwórek w starej części miasta, stare wille i dworki szlacheckie zamieszkałe przez dziwaków, legendy o tajemniczych lochach i sekretnych przejściach*. Do Kielc pisarz odwołuje się przede wszystkim



w powieści *Salon wytrzeźwień*, ale także w powieściach *Eminencje i bałlabancje*, *Wyraj*, mikropowieści *A potem niech biją dzwony*. Część bohaterów zbioru opowiadań *Śmierć Lawrence'a* pochodzi z Kielc (np. Kapral Ksiuty). Podobnie jest z Haliną Stor – bohaterką *Przystani eskulapa*.

19 grudnia 2008 z rąk Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego Pisarz odebrał Złoty Medal Zasłużony Kulturze *Gloria Artis*.



*Edmund Niziurski, 2008*

## BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA

### I. WYDAWNICTWA ZWARTE

1. A POTEK niech biją dzwony. - Warszawa : Wydawnictwa Radia i Telewizji, 1976. - (Seria z Koniczynką). - 151 s.  
Filia nr 1, 5, 6, 8, 9, 11
2. A POTEK niech biją dzwony. – Wyd. 2. - Warszawa : Wydawnictwa Radia i Telewizji, 1978. - (Seria z Koniczynką). – 151, [1] s.  
Filia nr 9
3. ADELO, zrozum mnie!. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1977. - 356 s.  
Filia nr 10
4. ADELO, zrozum mnie!. – Wyd. 2. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1983. – 349, [3] s.  
Filia nr 3
5. ADELO, zrozum mnie!. – Wyd. 3. - Olsztyn : Pojezierze, 1991. – 234, [2] s.  
Filia nr 5, 13
6. ADELO, zrozum mnie!. – Łódź : „86 Press”, 1994. – 222, [2] s.  
Filia nr 12
7. ADELO, zrozum mnie!. – Łódź : „86 Press”, 1995. – 222, [2] s.  
Filia nr 3, 5, 11
8. AWANTURA w Niekłaju. – Wyd. 4. - Katowice : „Śląsk”, 1975. – 270 s.  
Filia nr 1, 3, 6, 11
9. AWANTURA w Niekłaju. – Wyd. 6. - Katowice : „Śląsk”, 1983. – 273, [3] s.  
Filia nr 2, 5, 10, 12

10. AWANTURA w Niekłaju. – Wyd. 7. - Katowice : „Śląsk”, 1986. – 273, [3] s.  
Filia nr 1, 2, 8, 10, 11, 13
11. AWANTURY kosmiczne. – Katowice : „Śląsk”, 1978. – 332, [4] s.  
Filia nr 10, 11, 12
12. AWANTURY kosmiczne. – Wyd. 2. - Katowice : „Śląsk”, 1982. – 329 s.  
Filia nr 3, 5, 6, 10, 13
13. BABEL i Syfon na tropie. - Łódź : „86 Press”, 1994. – 166 s.  
Filia nr 2, 9
14. BABEL i Syfon na tropie. – Wyd. 2. - Łódź : „86 Press”, 1997. – 167 s.  
Filia nr 5
15. BABEL i Syfon na tropie. – Wyd. 4. - Łódź : „Literatura”, 2001. – 165, [2] s.  
Filia nr 5
16. DRUGA księga urwisów. – Wrocław : „Siedmioróg”, 1991. – 305, [1] s.  
Filia nr 2, 3, 8, 12
17. DZWONNIK od świętego Floriana. - Wyd. 3. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1977. – 277, [3] s.  
Filia nr 3, 5, 9, 10
18. EMINENCJE i bałlabancje. - Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1975. – 333 s.  
Filia nr 2, 6, 8, 11
19. EMINENCJE i bałlabancje. – Wyd. 2. - Warszawa : „Książka i Wiedza”, 1977. – 335, [4] s.  
Filia nr 1

20. GORĄCE dni - powieść. – Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1951. – 251 s.  
Filia nr 2
21. GWIAZDA Barnarda. - Warszawa : „Iskry”, 1989. – 133, [3] s.  
Filia nr 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 12, 13
22. GWIAZDA Barnarda. - Warszawa : „Iskry”, 1990. – 133, [3] s.  
Filia nr 9, 12
23. JUTRO klasówka – opowiadania dla młodzieży. – Wyd. 3. - Katowice : „Śląsk”, 1973. – 338 s.  
Filia nr 6, 12
24. KLEJNOTY śmierci, czyli tajemnica awaramisów. – Łódź : „86 Press”, 1994. – 271 s.  
Filia nr 5, 11, 12
25. KLEJNOTY śmierci, czyli tajemnica awaramisów. – Warszawa : Philips Wilson, 1999. – 251, [3] s.  
Filia nr 10
26. KLUB włóczykijów, czyli trzynaście przygód stryja Dionizego i jego ekipy. – Wyd. 2. - Katowice : „Śląsk”, 1974. – 290 s.  
Filia nr 2, 3
27. KLUB włóczykijów, czyli trzynaście przygód stryja Dionizego i jego ekipy. – Wyd. 3. - Katowice : „Śląsk”, 1981. – 237, [3] s.  
Filia nr 10, 13
28. KLUB włóczykijów, czyli trzynaście przygód stryja Dionizego i jego ekipy. – Wyd. 4. - Katowice : „Śląsk”, 1986. – 237, [3] s.  
Filia nr 2, 5, 6
29. KLUB włóczykijów, czyli trzynaście przygód stryja Dionizego i jego ekipy. – Wyd. 5. - Wrocław : „Siedmioróg”, 1990. – 266, [5] s.  
Filia nr 1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13

Tajemnice warsztatu pisarskiego

# „Spotkanie z czytelnikami jest jak lustro”

Z EDMUNDEM NIZIURSKIM – POWIEŚCIOPISARZEM I NOWELISTĄ – ROZMAWIA STANISŁAW NYCZAJ

U mówiliśmy się w kieleckim Domu Środowisk Twórczych, (gdzie w maju 1996 r. odbyła się sesja w 70 rocznicę Jego urodzin). Tym razem okazją do spotkania była promocja wydanego w Kielcach staraniem ZPW „U Poety” wyboru opowiadań pt. „Spisek słabych”.

Nastrój pogodnego wrześnieowego popołudnia sprzyjał wspomnieniom. Pisarz chętnie powracał do swych kieleckich lat dzieciństwa i młodości. Do szkoły, nauczycieli, kolegów, do aplikantury po studiach prawniczych. Do reporterskich peregrynacji po rozległej wówczas Kielecczyźnie (obejmującej Radomskie i Częstochowę) na zlecenie „Słowa Ludu” i tygodnika „Wieś”. Chętnie też powracał do początków twórczości literackiej, która w odróżnieniu od faktografii oraz tendencyjności publicystyki i reportażu była wprost frapującą przygodą wyobraźni.

– *Co sprawiło, że mając tak bogaty zasób doświadczeń, obserwacji, skoncentrował się pan przede wszystkim nad twórczością dla dzieci i młodzieży?*

– Początkowo zamierzałem równolegle zajmować się pisarstwem dla dorosłych i dla dzieci. Ale rychło przekonałam się, że twórczość dla dorosłych musiała być w jakimś stopniu ustepstwem na rzecz socrealizmu. Z drugiej strony było mi ciągle mało tej lektury szkolno-przygodowej. Gdy pracowałem jako redaktor w tygodniku „Wieś”, zaproponowano mi napisanie powieści dla młodzieży o wsi. Wówczas w Ministerstwie Kultury planowano pewne tematy, jakimi winni się pisarze zajmować. Zgodziłem się i tak powstała powieść „Gorące dni”, której akcja rozgrywa się w województwie kieleckim.

Pisanie dla młodzieży było też dla mnie ucieczką przed podejmowaniem narzucanych mi niewygodnych tematów, np. krytyki Kościoła, a szczególnie

biskupa Kaczmarka. Mogłem się jakoś wywinąć, podejmując umowę z „Naszą Księgarnią” na dość obszerną powieść. Była nią „Księga urwisów”, ale tytułu tak od razu nie miałem. Przyszedł mi na myśl, gdy wiozłem cztery egzemplarze maszynopisu do wydawnictwa. Ciężar podpewiedział słowo „księga”, a ponieważ chodziło o urwisów, szybko dośpiewałem sobie pełne brzmienie.

Ta „Księga” otworzyła mi drogę. Miałem bardzo dobre recenzje w „Kulturze”, „Nowych Książkach”. Pisano, że to powieść nieschematyczna, pokazująca postaci żywe, barwne, zindywidualizowane.



Pamiątkowe zdjęcie z Edmundem Niziurskim

– *Niektórzy pisarze zwierają się, że komponując fabułę, obmyślają swoisty „układ zaciekawienia” dla rozwoju i powiązań poszczególnych wątków. Mówił mi o tym np. Wiesław Jażdżyński. Czy u pana też istnieje taki wcześniej zamierzony plan, czy raczej wszystko w procesie tworzenia dzieje się spontanicznie?*

– Nie zabieram się do pisania, dopóki nie zostanie naszkicowanych przynajmniej parę momentów węzłowych. Muszą być jakieś „założone” momenty węzłowe akcji. Chodzi m.in. o pewne sytuacje decy-

dujące o losach bohaterów, ich ważne rozmowy, ale nie znaczy to, bym w trakcie pisania już niczego nie zmieniał. Gdy się już napisze dużą partię powieści, książka pulsuje własnym życiem, sami bohaterowie „domagają się” takich a nie innych rozwiązań. Bardzo przy tym ważne, by autor zapomniał, kim jest, i wczuwał się w każdą postać, nawet zbrodniarza. Wtedy czytelnicy uznają, że tak być mogło. Nie tylko mogło, ale musiało.

– *Prawda w książce wygląda nieco inaczej niż w rzeczywistości...*

– Pisząc powieść, staramy się o prawdę psychologiczną. Chodzi o to, aby postaci były typowe dzięki wyolbrzymieniu cech. Doprowadzone nieraz aż do absurdu po to, aby wbijały się w pamięć.

– *Wtedy uzyskuje się jakby czystość, wyrzistość, pełny wygląd postaci.*

– Tak, ma pan rację. Właśnie wtedy.

– *Lubi pan zapewne spotkania z młodymi czytelnikami. Są przecież najlepszym sprawdzianem. I czym jeszcze?*

– Młodzież jest niesłychanie szczerą. Nikt jej do czytania nie zmusi. Chciałaby, jeśli podoba jej się książka, poznać nowe przygody tych samych bohaterów. Ale ja tego nie lubię, wolę raczej penetrować nowe środowiska. Chociaż trylogię już pisałem.

Spotkanie jest jak lustro. Widzę, która powieść się podoba. Cieszy mnie również, że przychodzą do mnie i czytelnicy dorośli mówiąc, że wychowali się na moich książkach. Poza tym takie spotkania, gdzie młodzi czytelnicy wyrażają swoje zdanie, są bardzo ważne. Czasem korzystam z ich uwag, np. że za mało piszę o dziewczynach. W „Awanturze w Nieklaju” występuje już drużyna dziewczęca współzawodnicząca z chłopcami. A w „Awanturach kosmicznych” rzeczywiście za mało napisałem o Madzi. Tę powieść później pogłębiłem o postaci dziewczęce. Recenzent był oburzony, twierdził, że w już wydanej książce nie wolno niczego zmieniać.

– *Czy i w stosunku do innych książek przy wznowieniach dokonywał pan jakichś korekt?*

– Kilka było pisanych w odcinkach. Wkrada się wówczas wiele rzeczy niepotrzebnych. A więc już



Edmund Niziurski podpisuje książki

przygotowując pierwsze wydanie książkowe, trzeba uważnie przejrzeć tekst, dopracować go jako całość.

Zawsze pracowałem pod naporem umów. Wydawcy mnie naciskali. Pisałem często pośpiesznie. Ponieważ niejednokrotnie były to wspomniane powieści w odcinkach, presję wywierali redaktorzy pism, np. „Płomyka”. Oni, pierwsi czytelnicy maszynopisów, bywali najsurowszymi cenzorami. Kazali mi np. wyrzucić „żabę moczarową” z książki pt. „Nikodem, czyli tajemnica gabinetu”. W związku z „Księgą urwisów” postawiono mi aż 72 zarzuty. Ministerstwo Oświaty uczulone było na przedstawianie nauczycieli w negatywnym świetle.

Jednak większość moich książek wznawiam bez zmian.

– *Jakiego nowego utworu możemy się spodziewać?*

– Niechętnie o tym mówię. Pracuję nad dalszymi częściami „Niewiarygodnych przygód Marka Piegusa”. Mam już dużo naszkicowanych fragmentów.

– *Dziękuję za rozmowę.*

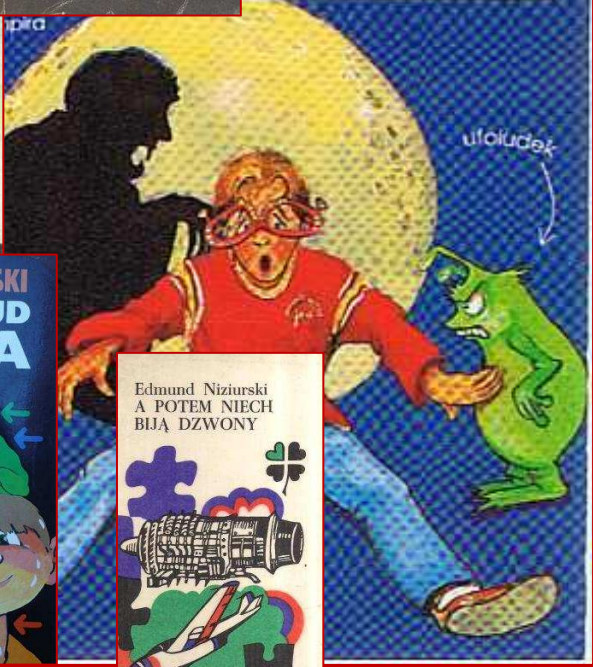
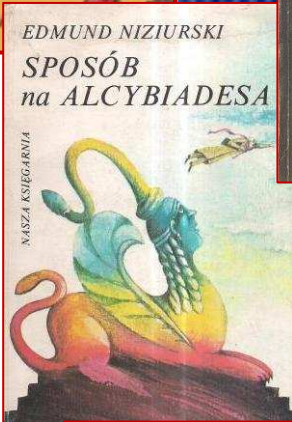
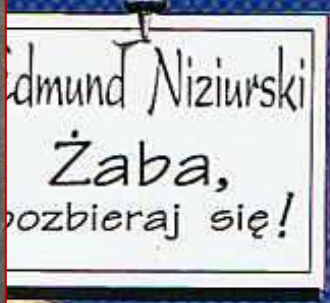
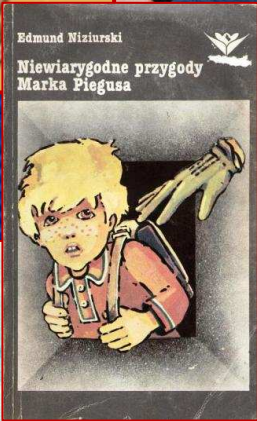
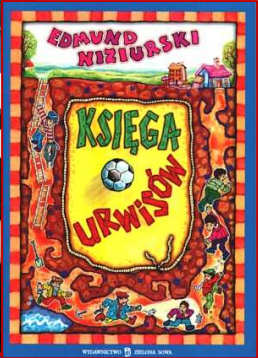
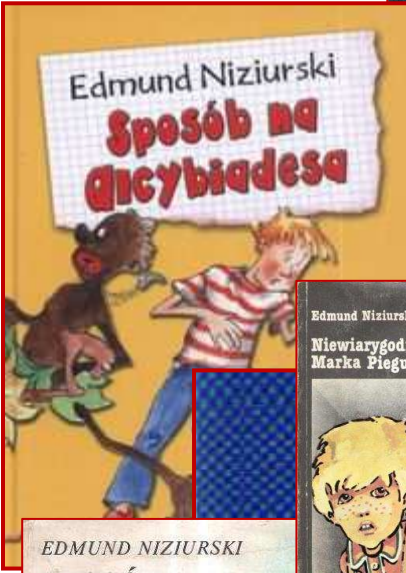
foto. Stanisław Pajak

NIZIURSKI, Edmund : Spotkanie z czytelnikami jest jak lustro / rozm. Stanisław Nyczaj. – (Tajemnice warsztatu pisarskiego). – II. // *Ikar*. – 1999, nr 11, s. 30-31

30. KLUB włóczykijów, czyli trzynaście przygód stryja Dionizego i jego ekipy. – Warszawa : Philips Wilson, 1998. – 238, [2] s.  
Filia nr 5
31. KSIĘGA urwisów. – Wyd. 9. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1969. – 454 s.  
Filia nr 3
32. KSIĘGA urwisów. – Wyd. 11. - Katowice : „Śląsk”, 1972. - 416 s.  
Filia nr 2, 12
33. KSIĘGA urwisów. – Wyd. 11. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1978. – 411, [5] s.  
Filia nr 8
34. KSIĘGA urwisów. – Wyd. 14. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1983. – 411, [5] s.  
Filia nr 10
35. KSIĘGA urwisów. – Wyd. 15. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1988. – (Kolekcja Jubileuszowa). - 350, [2] s.  
Filia nr 2, 3, 5, 9, 10
36. KSIĘGA urwisów. – Wyd. 19. - Kraków : „Zielona Sowa”, 2001. – 336 s.  
Filia nr 5
37. LIZUS. – Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1956. – 175 s.  
Filia nr 9
38. LIZUS. – Wyd. 2. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1958. – 173 s.  
Filia nr 12
39. NAJWIĘKSZA przygoda Bąbla i Syfona. - Łódź : „Literatura”, 1999. – 237, [2] s.  
Filia nr 5

40. NAPRZÓD, Wspaniali!. – Wyd. 2. - Warszawa : „Horyzonty”, 1974. – 307 s.  
Filia nr 11, 12
41. NAPRZÓD, Wspaniali!. – Wyd. 3. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1977. – 298, [4] s.  
Filia nr 10
42. NAPRZÓD, Wspaniali!. – Wyd. 4. - Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979. – 298, [2] s.  
Filia nr 6, 13
43. NAPRZÓD, Wspaniali!. – Wyd. 5. - Łódź : „86 Press”, 1995. – 298, [2] s.  
Filia nr 12
44. NIESAMOWITE przypadki Cymeona Maksymalnego. – Wyd. 5. - Łódź : „Literatura”, 1995. – 208 s.  
Filia nr 11
45. NIESAMOWITE przypadki Cymeona Maksymalnego. – Łódź : „Literatura”, 1997. – 226, [1] s.  
Filia nr 5
46. NIESAMOWITE przypadki Cymeona Maksymalnego. – Łódź : „Literatura”, 1998. – 226 s.  
Filia nr 3
47. NIEWIARYGODNE przygody Marka Piegusa. – Wyd. 3. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1967. – 214 s.  
Filia nr 6
48. NIEWIARYGODNE przygody Marka Piegusa. – Wyd. 5. - Poznań : Wydawnictwo Poznańskie, 1974. – 223 s.  
Filia nr 1, 12
49. NIEWIARYGODNE przygody Marka Piegusa. – Wyd. 6. - Poznań : Wydawnictwo Poznańskie, 1977. – (Biblioteka Młodych). - 179, [1] s.  
Filia nr 3, 12





50. NIEWIARYGODNE przygody Marka Piegusa. – Wyd. 7. -  
Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985. – 222, [2] s.  
Filia nr 5, 9, 12
51. NIEWIARYGODNE przygody Marka Piegusa. – Wyd. 8. -  
Warszawa : „Alfa”, 1989. – 166, [2] s.  
Filia nr 1, 4, 5, 6, 11
52. NIEWIARYGODNE przygody Marka Piegusa. – Wrocław :  
„Siedmioróg”, 1994. – 236, [4] s.  
Filia nr 3, 5, 10, 12
53. NIEZIEMSKIE przypadki Bubla i spółki. – Katowice : „Śląsk”,  
1987. – 271 s.  
Filia nr 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13
54. NIEZIEMSKIE przypadki Bubla i spółki. – Olsztyn :  
„Pojezierze”, 1991. – 293, [3] s.  
Filia nr 3
55. OPOWIADANIA. – Warszawa : „Horyzonty”, 1973. – 410 s.  
Filia nr 5
56. PIERWSZA księga urwisów. – Wrocław : „Siedmioróg”,  
1991. – 231, [1] s.  
Filia nr 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11, 12
57. PIĘĆ melonów na rękę. - Łódź : „Literatura”, 1996. – 321 s.  
Filia nr 13
58. PIĘĆ melonów na rękę. – Wyd. 2. - Łódź : „Literatura”, 2000. –  
321, [5] s.  
Filia nr 3, 10, 12
59. PIĘĆ melonów na rękę. – Wyd. 3. - Kraków : „Zielona Sowa”,  
2001. – (Czytaj z Sową!). - 254, [2] s.  
Filia nr 3
60. PRZYGODY Bąbla i Syfona. – Łódź : „86 Press”, 1993. –  
189 s.  
Filia nr 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12

61. SALON wytrzeźwień. – Warszawa : „Czytelnik”, 1964. - 363 s.  
Filia nr 2
62. SALON wytrzeźwień. – Wyd. 2. - Warszawa : „Czytelnik”,  
1972. - 354 s.  
Filia nr 2
63. SALON wytrzeźwień. – Wyd. 3. - Warszawa : „Czytelnik”,  
1975. - 350 s.  
Filia nr 4
64. SALON wytrzeźwień. – Wyd. 4. - Warszawa : „Czytelnik”,  
1979. – 341, [3] s.  
Filia nr 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12
65. SIÓDME wtajemniczenie. – Katowice : „Śląsk”, 1969. – 343 s.  
Filia nr 11, 12
66. SIÓDME wtajemniczenie. – Wyd. 4. - Katowice : „Śląsk”,  
1984. – 301, [3] s.  
Filia nr 3, 5, 6, 10
67. SIÓDME wtajemniczenie. – Łódź : „Literatura”, 1997. –  
(Lektury Gimnazjalisty). - 343 s.  
Filia nr 5
68. SPOSÓB na Alcybiadesa. – Wyd. 2. - Warszawa : „Nasza  
Księgarnia”, 1966. – (Klub Siedmiu Przygód). - 261 s.  
Filia nr 9
69. SPOSÓB na Alcybiadesa. – Wyd. 5. - Warszawa : „Czytelnik”,  
1972. - 244 s.  
Filia nr 12
70. SPOSÓB na Alcybiadesa. – Wyd. 6. - Warszawa : „Czytelnik”,  
1974. - 245 s.  
Filia nr 6, 12
71. SPOSÓB na Alcybiadesa. – Wyd. 7. - Warszawa : „Czytelnik”,  
1977. – (Biblioteka Młodych). – 191, [1] s.  
Filia nr 1, 3, 6, 11

72. SPOSÓB na Alcybiadesa. – Wyd. 8. - Warszawa : „Czytelnik”, 1980. – (Biblioteka Młodych). – 191 s.  
Filia nr 5, 10
73. SPOSÓB na Alcybiadesa. – Wyd. 8, właśc. 9. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1982. – 201, [3] s.  
Filia nr 1, 5, 6, 8, 12
74. SPOSÓB na Alcybiadesa. – Wyd. 10. - Warszawa : „Czytelnik”, 1985. – 191 s.  
Filia nr 12
75. SPOSÓB na Alcybiadesa. – Wyd. 11. - Warszawa : „Czytelnik”, 1987. – 191, [1] s.  
Filia nr 3, 5, 10, 12
76. SPOSÓB na Alcybiadesa. – Wyd. 14. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1988. – 205, [3] s.  
Filia nr 1, 2, 3, 5, 12
77. SPOSÓB na Alcybiadesa. – Wyd. 15. - Warszawa : „Czytelnik”, 1989. – 191, [1] s.  
Filia nr 1, 2, 3, 5, 8, 9, 11, 12
78. SPOSÓB na Alcybiadesa. – Wyd. 15 i. e. 16. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1989. – 205, [3] s.  
Filia nr 1, 2, 3, 5, 6, 8
79. SPOSÓB na Alcybiadesa. – Wyd. 16 i. e. 17. - Poznań : Wydawnictwo Poznańskie, 1990. – 198, [2] s.  
Filia nr 5
80. SPOSÓB na Alcybiadesa. – Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1992. – (Lektury Szkolne/”Nasza Księgarnia”). - 205, [3] s.  
Filia nr 5, 10
81. SPOSÓB na Alcybiadesa. – Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1995. – (Lektury Szkolne/”Nasza Księgarnia”). - 205, [3] s.  
Filia nr 12, 13

82. SPOSÓB na Alcybiadesa. – Łódź : „Literatura”, 1998. – 222, [1] s.  
Filia nr 4, 8
83. SPOSÓB na Alcybiadesa. – Łódź : „Literatura”, 2000. – 222, [1] s.  
Filia nr 3, 4
84. SPOSÓB na Alcybiadesa. – Kraków : „Zielona Sowa”, 2003. – (Czytaj z Sową!). - 207, [1] s.  
Filia nr 9
85. SPOSÓB na Alcybiadesa. – Ożarów Mazowiecki : Firma Księgarska Jacek i Krzysztof Olesiejuk - Inwestycje, 2008. – 285, [2] s.  
Filia nr 1, 6, 8, 13
86. SZKOLNY lud, Okulla i ja. – Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1982. – 284, [4] s.  
Filia nr 9
87. SZKOLNY lud, Okulla i ja. – Wyd. 2. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1984. – 284, [4] s.  
Filia nr 3, 5, 6, 12
88. SZKOLNY lud, Okulla i ja. – Wyd. 3. - Warszawa : „Nasza Księgarnia”, 1988. – 284, [4] s.  
Filia nr 1, 3, 6, 13
89. SZKOLNY lud, Okulla i ja. – Wyd. 4. - Katowice : „Akapit”, 1993. – (Biblioteczka Młodych). - 267, [1] s.  
Filia nr 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13
90. ŚMIERĆ Lawrence’a. – Wyd. 2. - Warszawa : Ministerstwo Obrony Narodowej, 1964. – 242, [4] s.  
Filia nr 8
91. TA ZDRADZIECKA Julia Wynos. – Warszawa : Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1978. – (Ważne Sprawy Dziewcząt i Chłopców; 69). - 62, [2] s.  
Filia nr 12

92. TAJEMNICA dzikiego uroczyska. – Wyd. 2 popr. - Łódź : „Literatura”, 1996. – 155, [1] s.  
Filia nr 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12
93. TRZYNASTY występ. – Wyd. 2. - Warszawa : „Horyzonty”, 1976. – (Biblioteka Młodych). - 328 s.  
Filia nr 6, 13
94. WYRAJ. - Warszawa : Ministerstwo Obrony Narodowej, 1964. – 142 s.  
Filia nr 1, 2, 8, 9
95. ŻABA, pozbieraj się! czyli siedem obłądnych dni Tomka Ż. - Warszawa : Prószyński i S-ka, 1992. – 301, [1] s.  
Filia nr 13
96. ŻABA, pozbieraj się! czyli siedem obłądnych dni Tomka Ż. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1998. – 290 s.  
Filia nr 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12

## **II. PUBLIKACJE NIESAMOISTNE WYDAWNICZO**

97. OCALENI (z powieści „Wyraj”) // W : Żołnierskim szlakiem : antologia. – Warszawa, 1967. – S. 79-84  
Filia nr 2, 7
98. RÓWNY chłopak i Rezus // W : Strzał w 10-tkę [dziesiątkę] : wybór opowiadań. – Warszawa, 1987. – S. 220-242  
Filia nr 4, 5, 10
99. UCIECZKA z Betlejem // W : Teatr szklanego ekranu. – Warszawa, 1970. – S. 297-342  
Filia nr 9
100. WSPOMNIENIA o pobycie na Węgrzech w latach 1939-1945 // W : Csorba Helena, Csorba Tibor. Losy młodzieży polskiej na Węgrzech w latach II wojny światowej. – Warszawa, 1981. – S. 219-232  
Filia nr 9

101. STRAJK, Adach i Ja // W : Przez stulecia – opowiadania z historii Polski. T. 2. – Warszawa, 1961. – S. 302-310  
Filia nr 3
102. STRAJK, Adach i Ja // W : Przez stulecia – opowiadania z historii Polski. – Warszawa, 1965. – S. 640-655  
Filia nr 3, 5, 10
103. ZŁODZIEJ // W : Przez stulecia – opowiadania z historii Polski. – Warszawa, 1956. – S. 388-400  
Filia nr 5

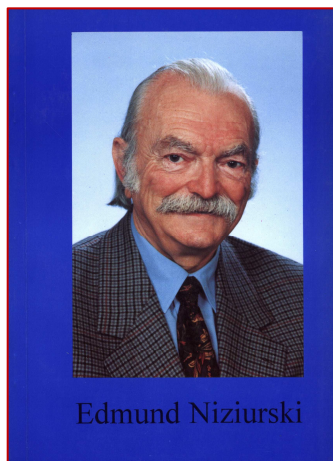
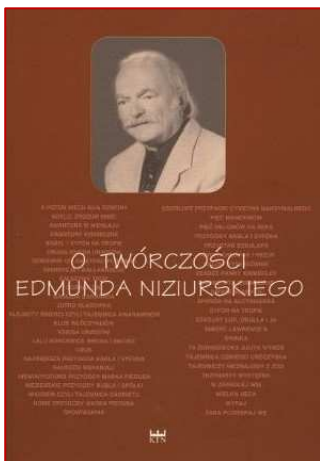
### **III. MULTIMEDIA**

104. KSIĘGA urwisów [książka mówiona]. – Ożarów Mazowiecki : Firma Księgarska Jacek i Krzysztof Olesiejuk - Inwestycje, 2007. – 1 CD.  
Filia nr 9
105. NIEWIARYGODNE przygody Marka Piegusa [książka mówiona]. – Ożarów Mazowiecki : Firma Księgarska Jacek i Krzysztof Olesiejuk - Inwestycje, 2006. – 1 CD.  
Filia nr 9
106. PRZYGODY Bąbla i Syfona [książka mówiona]. – Ożarów Mazowiecki : Firma Księgarska Jacek i Krzysztof Olesiejuk - Inwestycje, 2007. – 1 CD.  
Filia nr 9
107. SPOSÓB na Ancybiadesa [książka mówiona]. – Warszawa : Zakład Nagrań i Wydawnictw Związku Niewidomych, 1993. – 8 kas. dźwięk.  
Filia nr 9
108. TAJEMNICA dzikiego uroczyska [książka mówiona]. – Ożarów Mazowiecki : Firma Księgarska Jacek i Krzysztof Olesiejuk - Inwestycje, 2007. – 1 CD.  
Filia nr 9

## BIBLIOGRAFIA PRZEDMIOTOWA

### I. WYDAWNICTWA ZWARTE

109. EDMUND Niziurski. Materiały z sesji w 70 rocznicę urodzin / red. nauk. J. Paćlowski, M. Kątny. – Kielce : WSP ; KTN, 1996. - 154 s.  
Filia nr 1, 11  
Dz. Ud.
110. O TWÓRCZOŚCI Edmunda Niziurskiego / red. M. Kątny, J. Paćlowski. – Kielce : KTN, 2005. - 222 s.  
Dz. Ud.



### II. PUBLIKACJE NIESAMOISTNE WYDAWNICZO

111. NIZIURSKI Edmund // W : Polscy pisarze współcześni 1939-1991 : leksykon / Lesław M. Bartelski. – Warszawa, 1995. – S. 289  
Filia nr 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9,10, 11, 12



112. NIZIURSKI Edmund // W : Polscy pisarze współcześni 1944-1974 : informator / Lesław M. Bartelski. – Wyd. 3. - Warszawa, 1977. – S. 249,250  
Filia nr 1, 2, 5, 8, 9,10, 11, 12, 13
113. BIAŁEK, Józef Z. Niziurski Edmund // W : Mały słownik pisarzy polskich, Cz. 2. – Warszawa, 1981. – S. 167  
Filia nr 1, 3, 5, 8, 9, 12
114. BIAŁEK, Józef Z. Twórczość Edmunda Niziurskiego na tle literatury powojennej dla dzieci i młodzieży // W : Edmund Niziurski : materiały z sesji w 70 rocznicę urodzin. – Kielce, 1996. – S. [15]-25  
Filia nr 1, 11  
Dz. Ud.
115. BOLIŃSKA, Marta. Awantury, przygody i przypadki czyli o ilustracjach okładowych w wybranych książkach Edmunda Niziurskiego // W : O twórczości Edmunda Niziurskiego. – Kielce, 2005. – S. 41-62  
Dz. Ud.
116. BUCZEK, E. Edmund Niziurski – Sposób na Alcybiadesa (propozycje lekcji dotyczących E. Niziurskiego) // W : Zadania do lektury dla klas IV-VI. – Warszawa, 1985. – S. 161-164  
Filia nr 2, 9
117. BUDREWICZ, Zofia. Szkoła Niziurskiego – Niziurski w szkole : o twórczości pisarza w edukacji polonistycznej // W : O twórczości Edmunda Niziurskiego. – Kielce, 2005. – S. 121-152  
Dz. Ud.
118. DETKA, Janusz. „Salon wytrzeźwień” Edmunda Niziurskiego – powieść o „upadłym” lekarzu i „niepełnym” mieście // W : Edmund Niziurski : materiały z sesji w 70 rocznicę urodzin. – Kielce, 1996. – S. 130-145  
Filia nr 1, 11  
Dz. Ud.

119. FRYCIE, Stanisław. Niziurski Edmund // W : Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1945-1970, T. 1. – Warszawa, 1978. – S. 338, 339  
Filia nr 2, 3, 5, 7, 9, 10, 12
120. FRYCIE, Stanisław. Niziurski Edmund // W : Nowy słownik literatury dla dzieci i młodzieży. – Warszawa, 1979. – S. 368-388  
Filia nr 1, 3, 5, 7, 9, 10, 11, 12
121. FRYCIE, Stanisław. Niziurski Edmund // W : Nowy słownik literatury dla dzieci i młodzieży. – Wyd. 2. - Warszawa, 1984. – S. 254, 255  
Filia nr 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12
122. FRYCIE, Stanisław. Szkoła w beletrystyce fabularnej E. Niziurskiego // W : Edmund Niziurski : materiały z sesji w 70 rocznicę urodzin. – Kielce, 1996. – S. 38-54  
Filia nr 1, 11  
Dz. Ud.
123. FRYCIE, Stanisław. Wartości ludyczne w prozie dla dzieci i młodzieży Edmunda Niziurskiego // W : O twórczości Edmunda Niziurskiego. – Kielce, 2005. – S. 23-40  
Dz. Ud.
124. GRALAK, Iwona. Humor w tomie opowiadań Edmunda Niziurskiego „Jutro klasówka” // W : O twórczości Edmunda Niziurskiego. – Kielce, 2005. – S. 75-90  
Dz. Ud.
125. JADACH Jan, Kątny Marek. Niziurski Edmund (materiały do bibliografii) // W : Edmund Niziurski : materiały z sesji w 70 rocznicę urodzin. – Kielce, 1996. – S. 146-154  
Filia nr 1, 11  
Dz. Ud.
126. JADACH Jan, Łojek Anna. Zarys życia i twórczości Edmunda Niziurskiego // W : O twórczości Edmunda Niziurskiego. – Kielce, 2005. – S. 171-176  
Dz. Ud.

127. JANUSZEWSKI, Tomasz. Niziurski Edmund // W : Słownik pisarzy i lektur dla szkół podstawowych. – Warszawa, 1994. – S. 97, 98  
Filia nr 1, 3, 5, 7, 9, 10, 11, 12
128. KAŹNY, Marek. Niziurski Edmund // W : Pisarze regionu świętokrzyskiego, Seria 1, T. 3. – Kielce, 1996. – S. 91-98  
Filia nr 2, 4, 6, 9, 10
129. KAŹNY, Marek. Science fiction w wydaniu Edmunda Niziurskiego // W : Edmund Niziurski : materiały z sesji w 70 rocznicę urodzin. – Kielce, 1996. – S. 91-98  
Filia nr 1, 11  
Dz. Ud.
130. KAŹNY, Marek. Elementy ekologiczne w trylogii Edmunda Niziurskiego o Bąblu i Syfonie // W : O twórczości Edmunda Niziurskiego. – Kielce, 2005. – S. 91-104  
Dz. Ud.
131. KULICZKOWSKA, Krystyna. Niziurski Edmund // W : Literatura polska XX wieku : przewodnik encyklopedyczny. T. 1. – Warszawa, 2000. – S. 460  
Filia nr 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
132. KULICZKOWSKA, Krystyna. W kolektywie młodzieży [Niziurski Edmund] // W : W szklanej kuli : szkice o literaturze dla dzieci i młodzieży. – Warszawa, 1970. – S. 176-180  
Filia nr 3, 5
133. LESZCZYŃSKI, Grzegorz. Niziurski Edmund // W : Słownik literatury dziecięcej i młodzieżowej. – Wrocław, 2002. – S. 272  
Filia nr 5, 10, 11
134. MITYK, Iwona. Komizm w powieści „Klub włóczykiów” Edmunda Niziurskiego // W : Edmund Niziurski : materiały z sesji w 70 rocznicę urodzin. – Kielce, 1996. – S. 117-129  
Filia nr 1, 11  
Dz. Ud.

135. MITYK, Iwona. Struktura detektywistyczna w wybranych powieściach Edmunda Niziurskiego // W : O twórczości Edmunda Niziurskiego. – Kielce, 2005. – S. 105-120  
Dz. Ud.
136. MUCHA, Danuta. Formy podawcze w powieści Edmunda Niziurskiego „Żaba, pozbieraj się! czyli siedem obłądnych dni Tomka Ż.” // W : O twórczości Edmunda Niziurskiego. – Kielce, 2005. – S. 153-160  
Dz. Ud
137. NAWROT Beata, Ostasz Maria. Partytura emocji w wybranych powieściach Edmunda Niziurskiego // W : O twórczości Edmunda Niziurskiego. – Kielce, 2005. – S. 63-74  
Dz. Ud.
138. NIZIURSKI Edmund // W : Agonia i nadzieja. T.2, Proza polska od 1939 roku / Piotr Kuncewicz. – Warszawa, 1993. – S. 360-361  
Filia nr 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12
139. NIZIURSKI Edmund // W : Mały słownik literatury dla dzieci i młodzieży / pod red. K. Kulickowskiej i I. Słońskiej. – Warszawa, 1964. – S. 237-239  
Filia nr 2, 3, 5
140. NIZIURSKI Edmund // W : Słownik pisarzy polskich / pod red. J. Tomkowskiego. – Warszawa, 2002. – S. 170  
Filia nr 13
141. NIZIURSKI Edmund // W : Współcześni pisarze Kielecczyny : informator / pod red. L. Holtzner, D. Tomczyk, M. Kosińskiej. – Radom, 1973. – S. 170  
Filia nr 1, 2, 5, 7, 9, 10
142. OSTASZ, Maria. „Hołubce na beczce prochu” – sądy i opinie krytyki o pisarstwie Edmunda Niziurskiego // W : Edmund Niziurski : materiały z sesji w 70 rocznicę urodzin. – Kielce, 1996. – S. 26-37  
Filia nr 1, 11  
Dz. Ud.

143. PACŁAWSKI, Jan. Kreacja przestrzeni i czasu w prozie Edmunda Niziurskiego na wybranych przykładach // W : Edmund Niziurski : materiały z sesji w 70 rocznicę urodzin. – Kielce, 1996. – S. 71-80  
Filia nr 1, 11  
Dz. Ud.
144. PACŁAWSKI, Jan. Początki pisarstwa Edmunda Niziurskiego a realizm socjalistyczny // W : O twórczości Edmunda Niziurskiego. – Kielce, 2005. – S. 13-22  
Dz. Ud.
145. SKOTNICKA, Gertruda. Przygoda w powieściach dla dzieci i młodzieży Edmunda Niziurskiego – rodzaje, struktura, funkcje // W : Edmund Niziurski : materiały z sesji w 70 rocznicę urodzin. – Kielce, 1996. – S. 50-70  
Filia nr 1, 11  
Dz. Ud.
146. STAŃCZAK, Irena. Wykorzystanie prozy Edmunda Niziurskiego w edukacji elementarnej // W : O twórczości Edmunda Niziurskiego. – Kielce, 2005. – S. 161-170  
Dz. Ud.
147. ŚLIWKA, Zdzisław. Kieleckie realia w twórczości Edmunda Niziurskiego // W : Edmund Niziurski : materiały z sesji w 70 rocznicę urodzin. – Kielce, 1996. – S. 99-116  
Filia nr 1, 11  
Dz. Ud.

## **WYKAZ FILII MIEJSKIEJ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ W KIELCACH**

FILIA NR 1

25-711 Kielce, ul. Karczówkowska 20; 41 345 59 73

FILIA NR 2

25-750 Kielce, ul. Krzemionkowa 1 ; 41 345 26 38

FILIA NR 3

25-604 Kielce, ul. Jagiellońska 36 ; 41 345 23 01

FILIA NR 4

25-322 Kielce, ul. Romualda 5 ; 41 344 33 14

FILIA NR 5

25-547 Kielce, ul. Warszawska 147 ; 41 331 22 78

FILIA NR 6

25-255 Kielce, ul. Wikaryjska 1

FILIA NR 7

25-512 Kielce, ul. Warszawska 9/11 ; 41 344 32 95

FILIA NR 8

25-369 Kielce, os. Barwinek 31 ; 41 361 47 26

FILIA NR 9

15-125 Kielce, ul. Okrzei 9 ; 41 343 16 10

FILIA NR 10

25-406 Kielce, ul. M. Konopnickiej 5 ; 41 331 66 46

FILIA NR 11

25-432 Kielce, ul. J. Nowaka-Jeziorańskiego 53 ; 41 331 83 46

FILIA NR 12

25-346 Kielce, ul. Zagorska 60 ; 41 344 36 71

FILIA NR 13

25-346 Kielce, ul. Naruszewicza 25 ; 41 335 88 21

**DZIAŁ UDOSTĘPNIANIA ZBIORÓW**

25-406 Kielce, ul. M. Konopnickiej 5 ; 41 368 54 09